TOUTE DERNIÈRE LETTRE À QUELQUES-UNS…

Juillet 2008 4 heures du matin

Insomnie – LA SECONDE *(dico : qui vient après une chose de même nature)* **redonne place à la PREMIÈRE qui, elle, a décidé de vous écrire cette « chose » de même nature, pas tout à fait la même, pas tout à fait une autre, (Bibi première en quelque sorte), pas tout à fait là ni tout à fait attendue, qui pèse aux entournures, qui déconne dans son coin sans écho mais dont la voix (même la nocturne, même la tardive) crève de ne pas chanter tous les soirs que Dieu fait !**

(AH ! CES VIBRATOS TUS ! TÔT TUS, BIEN TROP TÔT TUS… *« Oh U oh U oh URSULE, pour toi, pour toi mon cœur brûle… »* que fredonnait ma Mamman en rigolant et pleurant à la slave !) Oui, disais-je, qui crève de garder dans la glotte ce chant de comédie musicale (son rêve à la Première) où tout est dit (ou serait dit) en chantant et même que ça fait chier tout le monde les comédies musicales, mais un beau jour, brusquement tout le monde les adore 10, 20, 30 (qui dit mieux ? *Jacques Demi et Legrand pardi !*) 40 ans plus tard.

Opéra, Oratorio, Clameurs intempestives, Opérette du type :*« Poussez,poussez l'escarpolette » que* ma mère adorait, chantée par un ténor ventripotent, au pantalon serré, plaqué sur ses attributs laissés pour compte (à force de forcer sur les vocalises, ils vous abandonnent sans crier gare ! < *gare au gori – i – i – ille !* > Je parle des attributs bien entendu)… Bref ! Pantalon prêt à craquer à tout bout de chant, usé à souhaits < car c'est la 300 ième de « l'Escarpolette »> (J'espère que vous suivez mon charabia car, certes, la phrase est longue et elle manque d'ivresse et de génie, car Rimbe est parti sur le canot de sauvetage et n'est pas revenu que je sache, bordel ! Il aurait dû !)

BON ! La PREMIÈRE ressurgit et donne de ses nouvelles et réclame les vôtres. Elle s'inquiète de vous, sans doute parce qu'elle souhaite – en douce – que l'on s'inquiète d'elle. Ce qui ne l'empêche pas de faire des plans sur la comète pour partager avec vous, à l'occase, une Veuve Clicquot ou un Vosne Romanée. C'est, bien sûr, un luxe au-dessus de ses moyens, tant pis ! Vivons dangereusement !

Mais c'est vrai qu'en même temps, elle est irrémédiablement (diablement) chiante comme une Diva tubarde, même si elle s'enhardit au point d'avoir quelque humour à 4 heures du matin. (Et « c'est déjà foutrement demain » comme dit la chanson), rengaine déjà supplantée par Dutronc au charme éternel, dans « Paris s'éveille » avec la flûte géniale de Roger Bourdin (et là je pense à Jean Solal, le mien que j'aime, une autre flûte géniale). Eh bien oui, la Diva insomniaque se souvient que le fameux Bourdin a cachetonné en studio dans un de ses enregistrements passés… devenu un petit 45 tours aujourd'hui désuet. (Mais de là à se prendre pour Dutronc !!!) lequel Vinyl éternisait Eluard et la voix de Reggiani (mais oui !) et ma voix et ma musique premières et un autre 45 t. jumeau, lui, consacré à Apollinaire Guillaume (pas mal non plus ! Vous savez le poète et pioupiou, à la bande Velpeau, trépané en 14/18, et mort le jour de l'armistice.)(Ah ! Archives, Archives et Kulture quand tu nous tiens, prépare donc les allumettes car on en a plein le dos du « Savoir ». Faut que ça flambe !)

Livres, Lettres et Cœur embrasés, et feuilleton à suivre, bien entendu, maintenant que LA PREMIÈRE s'audace à pointer son nez (dernier nez) ordinaire du côté de l'ordinateur pour affirmer que « la vraie vie » chère à Rimbe, n'est pas « absente » ! Mais qu'il serait bon de se dépêcher, dépêcher, pêché mignon (sur l'air des lampions)… Mignon, Mignonne, « allons voir si la rose » de l'Aube navrante et de Ronsard 2008… (en pensant en passant au « Ronsard 58 » de Gainsbourg chanté par la Diva tubarde à ses débuts ! Décidément, tout se Chante ! Tout s'Enchante ! Et se Poème et se perpète ! Il suffit de VOULOIR VOULOIR.(donc à suivre)

H. LA PREMIÈRE